

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 04.01.23 N°2518

6



DISPARITION

Dorothy Iannone, artiste de la liberté

« *Tout autant que l'Amour et Eros ont défini mon travail depuis ses débuts, la censure, ou son ombre, l'ont accompagné* », écrivait en 2019 Dorothy Iannone en introduction de la réédition de *The Story of Bern*, publiée à l'occasion de sa courte exposition au Centre Pompidou. Le travail de l'artiste américaine, décédée le 26 décembre à l'âge de 89 ans à Berlin (où elle était installée depuis 1976), fut en effet le fruit d'une lutte joyeuse, mais semée d'obstacles, pour l'affirmation de corps désirants, au-delà des déterminations de genre et de pouvoir. Née en 1933 à Boston,

peintre autodidacte après des études de littérature, Dorothy Iannone a produit à partir des années 1960 quantité de peintures, dessins, collages, sculptures, vidéos et publications dans un style immédiatement reconnaissable : entre bande dessinée et mandala bouddhiste (philosophie qu'elle étudia), ses figures entourées de textes-mantras, à la fois imposantes et délicates, au large trait et aux couleurs vives, revendiquent la sexualité comme mode de libération et d'empowerment, à l'image de ses fameuses *Liberties*. Militante, Dorothy Iannone fit de « l'histoire de Berne », restée célèbre, un savoureux livre illustré sur les contradictions du milieu de l'art. En 1969, elle doit participer à une exposition collective à la Kunsthalle de Berne. Craignant une descente de police, l'un des artistes, Daniel Spoerri, suggéra que les sexes des œuvres de Dorothy Iannone soient recouverts, avant que les dessins ne soient carrément exclus de l'exposition, avec l'accord du directeur Harald Szeemann. En signe de protestation, Dieter Roth (alors compagnon de l'artiste) retira ses œuvres. Le temps fut long ensuite avant que Dorothy Iannone n'obtienne une réelle reconnaissance personnelle. En 2009, le New Museum de New York lui consacra une rétrospective, avant Kiosk à Gand, en 2016, le Louisiana Museum, au Danemark, en 2022, et le M HKA d'Anvers prochainement. En France, la galerie Air de Paris, qui la représente, salue « *un être humain engagé, une amie aimante, drôle et pleine d'empathie* ».

MAGALI LESAUVAGE

Dorothy Iannone, 2002.

© Photo Rolf Walter

Dorothy Iannone

The Statue of Liberty

2019, acrylique, dimensions variables (ici 355 x 265 cm).
Édition de 3 + 1 EA.

© Courtesy Peres Projects

Dorothy Iannone

extrait de *The Story Of Bern (or) Showing Colors*

1970, ensemble de 69 dessins, pointe feutre sur papier cartonné, 69 x (22,5 x 21,5 cm).

© Pauline Assathary Collection The Hammer Museum, Los Angeles/
Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Romainville.

